



NAV 1985...2010

Дэвид Курк

Я сделал ошибку, сообщив Михаилу Житомирскому, что это будет моя 25-я подряд выставка NAV. В ответ тут же пришло предложение сравнить Вегас и выставку тогда и нынче. Я оставил без комментариев промежуточные мероприятия в Далласе и Атланте. В противном случае пришлось бы потрудиться гораздо больше.

Наше нахождение в Вегасе было заранее забронировано коллегой, поскольку это было дешево, и реклама гласила, что имеется самый большой в мире бар с пианино. На деле оказалось, что живем мы в лучшем мотеле времен «до 1950 г.» прямо на границе аэропорта McCarran. Бар действительно был самым большим в мире, но его владельцы очень тщательно подбирали слова: почти половина пространства бара была занята концертной сценой, все музыкальные «потроха» с которой были убраны, чтобы уступить место барной стойке, откуда нам и приносили напитки.

Лас-Вегас в 1985 г. был значительно меньше, чем сегодня, и состоял в

основном из старого города и вытянувшихся в линию отелей, расширявших город на юг вдоль Las Vegas Boulevard. Каждый отель был размером примерно со средний американский супермаркет, а вокруг него распола-

галась большая парковка. Многие из отелей сохранились четверть века спустя, а вот зоны парковки исчезли, их заменили многоуровневые гаражи, чтобы освободить место для новых отелей.



Вид на современный вечерний Лас-Вегас

Выставка NAB в те дни начинала свою работу в воскресенье. Большинство неамериканских посетителей и участников выставки прибывали в четверг вечером и использовали следующие два дня для адаптации к местному времени и получения удовольствия от стандартной туристической программы. Тогда, как и сейчас, еда была дешевой и вкусной, если вы не очень привередливы. Больше всего запомнился завтрак «съешь столько, сколько захочешь» в ресторане самообслуживания отеля Circus Circus, стоивший «ужасную» сумму в 2 доллара. Столь же известным был и остается The Peppermill – удобно расположенный в непосредственной близости от Las Vegas Convention Center популярный центр питания, в котором одно стандартное основное блюдо способно накормить семью из четырех человек.

Благоразумный народ проводил свое время перед выставкой, наслаждаясь солнечными ваннами Невады в различных бассейнах или рядом с ними. Я же всегда предпочитал выезжать в окружающую город пустыню, во всяком случае, до тех пор, пока ее не застроили. Наиболее очевидными локальными центрами притяжения внимания посетителей являются город Болдер (Boulder), плотина Гувера (Hoover Dam), озеро



Вид на плотину Гувера с высоты птичьего полета



Спортивный центр Rotunda

Мид (Lake Mead), Долина Огня (Valley of Fire) и лыжный курорт на горе Чарльстон (Mount Charleston), с которого открывается вид на полигон, где в прошлом проходили испытания атомных бомб. Менее известны Долина Смерти (Death Valley), хотя и в самом Вегасе в апреле уже довольно жарко, и Гранд Каньон, куда приятнее добираться местным авиарейсом, чем на машине.

Пустыня на расстоянии краткой автомобильной поездки от Лас-Вегаса не сильно изменилась за прошедшие четверть века, за исключением одного – чтобы добраться до нее, надо пересечь окружающий город пояс жилых кварталов. Теперь приходится платить за парковку на плотине Гувера, в зоне отдыха озера Мид, в Долине Огня берут плату за проезд, а озеро Мид испытывает серьезную нехватку воды.

Часто можно услышать о Лас-Вегасе, что город будет выглядеть отлично, когда его строительство завершится. В 1985 г. многие из территорий города, поделенного на прямоугольные зоны, выглядели нетронутыми. Линия отелей едва достигала Тропиканы. С противоположной стороны этой жемчужины современной архитектуры располагались поля для гольфа и клуб, в котором можно было получить завтрак по очень привлекательной цене, поданный в традициях Индии во времена Британского владычества. Я помню, как поздравила официантку с отсутствием в ресторане фоновой музыки, на что она извинилась и сказала, что вскоре автомат отремонтируют.

Гольф-клуб был впоследствии продан под застройку, и сейчас на его месте стоит железобетонный монстр под названием MGM Grand.

Создается впечатление, что в Неваде есть правило, по которому все

здесь, за исключением колеса рулетки и посуды для напитков, должно быть прямоугольным. В Лас-Вегасе образца 1985 г. было два здания, выбивавшихся из общего правила. Первое – это спортивный центр Rotunda, напоминавший по форме летающее блюдце. Эта элегантная структура располагалась там, где теперь находится Северный павильон LVCC, и просуществовала на своем месте недолго.

В нескольких сотнях метров на запад стояло меньшее по размерам, но аналогичное по форме «блюдце», установленное наверху основательной цилиндрической башни – отель Landmark. Он имел столь необычные вид и конструкцию, что заставил серьезно призадуматься компанию Controlled Demolition, занимавшуюся сносом старых зданий, когда в 1995 г. пришло время превратить это здание в груды камней. Выбранный для этого метод предусматривал подрыв 100 фунтов (около 45 кг) взрывчатки, мастерски заложенной в различных местах здания. Съемка этого процесса для потомков велась с помощью старых камер Sony Betacam, установленных у основания башни. Отсюда живое видео передавалось в находившуюся на безопасном расстоянии ПТС. Камеры Betacam выжили в этом эксперименте и впоследствии демонстрировались в музее NAB. Я все жду, когда то же самое будет сделано и с отелем Stratosphere.

Выставка NAB в 1985 г. занимала Центральный и Северный павильоны, а также небольшую территорию в отеле Hilton, смежную с выставочным центром и заполненную в основном программными средствами, работавшими, по сегодняшним стандартам, на «черепашьих» компьютерах. Кате-



Отель Landmark

гория программных средств расширялась так быстро в течение следующего десятилетия, что пришлось открыть целую дочернюю выставку NAB в выставочном центре Sands, чтобы вместить всех желающих. Ведь огромный двухэтажный Южный павильон LVCC открылся лишь в 2004 г.

NAB 1985 запомнилась мне тем, что я получил разрешение забраться в подъемник, висевший под потолком Центрального павильона. Это было утром последнего дня выставки, и моей целью было фотографирование основной экспозиции сверху. Павильон был не очень заполнен посетителями в этот утренний час, но островки голов и плеч можно было видеть вокруг трех гигантов того времени: Ampex, Quantel и RCA. Компания Ampex все еще была сильна в сфере видеомэгнитофонов, но уже увязла в войне с Sony, которую постепенно проигрывала. Фирма Quantel находилась на переднем крае видео-

графики и привлекала большую аудиторию демонстрацией бесконечных видеороликов. А RCA демонстрировала новейшую версию своей камеры с твердотельными сенсорами, тогда как конкуренты все еще продавали камеры на базе электронно-лучевых трубок.

NAB давно уже является своего рода стартовой площадкой для запуска новых вещательных технологий, многие из которых демонстрировались там в виде прототипов и ждали реального представления на IBC в Брайтоне, а позднее в Амстердаме. В качестве аналогии можно привести выставку 1956 г. в Чикаго, когда компания Ampex впервые в мире представила практически применимый видеомэгнитофон вещательного качества, шокировав этим обширную аудиторию. Что бы сказали те люди, увидев современный HD-рекордер на твердотельной памяти?

Я помню, как впервые увидел плазменный твердотельный экран в 1992 г.,



Молодой Родерик Снелл (слева) на стенде RCA

демонстрировавшийся фирмой Fujitsu в зоне технологий будущего. И первые ЖК-экраны практически фотографического качества, установленные на первых ноутбуках. Некоторые прототипы были извлечены из портфелей разработчиков слишком рано на свой страх и риск, особенно это касается первых плоскоэкранных дисплеев, страдавших от разной скорости отображения компонент R,G и B. Это давало интересный эффект при просмотре сигнала от камеры, расположенной на улице Лас-Вегаса и снимавшей автомобильное движение. Кто бы ни решил представить эти дисплеи широкой публике, он (или она) получил собственное комедийное шоу.

Сохранится ли выставка NAB спустя еще 25 лет? Я думаю, да, хотя и не обязательно в своем нынешнем раздутом масштабе. Если вам, как и мне, нравится сайт www.physorg.com, вы тоже проникнетесь уверенностью, что технический прогресс продолжает ускоряться. Уже сегодня можно купить видеокамеру вещательного качества, уместающуюся на брелоке для ключей (около 40 фунтов стерлингов) и даже flash-карту USB на 125 ГБ (1000 фунтов, но цена уже снижается). А доступные массовому потребителю телевизоры определенно не остановятся на размере экрана 40" или 60". Будущее у телевизионного вещания большое, яркое и ...эммммм... возможно, 3D.

MrCable

Коммутационные панели



www.mrcable.ru
(495) 741-24-52

реклама



Южный павильон LVCC